

Largometrajes Nacionales Exhibidos

Año 2017				
Largometrajes Nacionales 2017				
Largometrajes	Cantidad de Obras		Espectadores	Recaudación
	2016	2017		
Estrenos *	8	7	167.205	249.681.928,89
Reestreno **		1	23.225	10.818.004,00
Otros***		0	0	0,00
Total de Espectadores y de Películas Venezolanas 2017		16	190.430	260.499.932,89

(*) Estreno: Artículo 2, numeral 17 Reglamento de la Ley de la Cinematografía Nacional

(**) Reestreno: Artículo 2, numeral 29 Reglamento de la Ley de la Cinematografía Nacional

(***) Espectadores y recaudación en el marco de Festivales, Ciclos, Muestras, Retrospectivas, Pre-estrenos, Centros de Cultura Cinematográfica y exhibiciones de obras en formato de video

Nota: Cifras sujetas a variación. De existir alguna variación, el porcentaje no representaría un cambio sustantivo.

N°	Película	Director	Distribuidora	País (ES) Coproductor	Tipo de Película	Pantallas de Estreno	Fecha De Estreno	Espectadores 2017	Entrada Bruta (Bs.) 2017	Espectadores Acumulados	Entrada Bruta (Bs.) Acumulada	Semanas En Exhibición
Obras Nacionales Estrenadas en el año 2017 (*)												
1	El Peor Hombre del Mundo	Edgar Rocca	Compañía Anónima Empresa Cines Unidos		Ficción:Comedia Romántica	37	30/12/2016	103.776	154.424.777,00	103.776	154.424.777,00	27
2	Cabrujas en el País del Disimulo	Antonio Llerandi	C.A. Cinematográfica Blancica		Documental	3	13/01/2017	2.785	3.457.441,00	2.785	3.457.441,00	9
3	El Secreto De Mi Amigo Sebas	José Gregorio Hernandez	Compañía Anónima Empresa Cines Unidos		Ficción	13	20/01/2017	4.028	5.705.906,00	4.028	5.705.906,00	16
4	Corneador	Harold Mota	C.A. Cinematográfica Blancica		Ficción	9	17/02/2017	1.859	2.576.082,00	1.859	2.576.082,00	6
5	Los 8-6	Javier Mujica	C.A. Cinematográfica Blancica		Ficción : Acción	12	24/02/2017	6.059	9.905.114,00	6.059	9.905.114,00	4
6	La Planta Insolente	Roman Chalbaud	Fundación Distribuidora Nacional De Cine, Amazonia Films		Ficción	19	12/05/2017	6.754	10.483.289,50	6.754	10.483.289,50	10
7	Extraterrestres	Carla Cavina	A.N. De Salas De Arte Cinematográfica Circuito Gran Cine/ Fundación Distribuidora Nacional de Cine, Amazonia Films	PR	Ficción	2	07/07/2017	593	2.145.538,00	593	2.145.538,00	2

Obras Nacionales en Estreno con continuidad en el año 2017 (*)												
1	Azul Como el Cielo	Andrea Rios	Fundación Distribuidora Nacional De Cine, Amazonia Films		Ficción	10	28/10/2016	936	414.600,00	3.348	3.092.211,22	30
2	Tamara	Elia k Schneider	Compañía Anónima Empresa Cines Unidos	PE	Ficción	19	04/11/2016	9.898	14.550.335,05	36.487	45.952.328,00	35
3	Un Tiro en la Espalda	Alfredo José Lugo Jiménez	Fundación Distribuidora Nacional De Cine, Amazonia Films		Ficción	6	18/11/2016	585	319.349,00	1.474	1.242.405,00	15
4	Cap 2 Intentos	Carlos de Oteyza	Compañía Anónima Empresa Cines Unidos		Documental	18	02/12/2016	22.986	38.236.503,00	41.350	66.110.272,00	33
5	Arangol	Emil Zabala	A.N. De Salas De Arte Cinematográfica Circuito Gran Cine		Documental	17	09/12/2016	205	318.751,00	5.185	5.641.231,00	10
6	Cara o Sello	Jackson Gutierrez	C.A. Cinematográfica Blancica		Ficción	13	16/12/2016	4.332	4.631.444,00	9.159	10.363.081,00	7
7	El Show de Willi	Fernando Venturini	C.A. Cinematográfica Blancica		Ficción	14	23/12/2016	1.522	1.994.798,34	2.613	3.201.547,00	6
8	Amor Cuesta Arriba	Nelson Nuñez	Fundación Distribuidora Nacional De Cine, Amazonia Films		Ficción	13	20/11/2015	887	518.001,00	28.016	9.819.469,24	50

								167.205	249.681.928,89			
--	--	--	--	--	--	--	--	---------	----------------	--	--	--

Obras en cartelera

Obras Nacionales con Reestreno en el año 2017 (**)

N°	Película	Director	Distribuidora	País (ES) Coproductor	Tipo de Película	Copias	Fecha De Estreno	Espectadores 2017	Recaudación 2017	Espectadores Acumulados	Recaudación Acumulada	
1	La Casa Del Fin De Los Tiempos	Alejandro Hidalgo	Compañía Anónima Empresa Cines Unidos		Ficción	25	21/06/2013	23.225	10.818.004,00	668.696	49.302.942,11	
								23.225	10.818.004,00			
Otros (***)												
1	Otros							0	0,00			

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía
Gerencia de Fiscalización Técnica
Coordinación de Estadísticas



Cuota de Mercado del Cine Venezolano AÑO 2017

Actualizado al 13/07/2017
Cifras actualizadas a la semana cine 28

Asistencia por Nacionalidad	Espectadores	Porcentaje
Obras Extranjeras	12.844.276	98,54%
Obras Nacionales	190.430	1,46%
Total de Espectadores en Venezuela	13.034.706	100%

Nota: Cifras incluyen Exhibición Comercial, Alternativa y Cultural

	Ocupación de Películas Venezolanas a Nivel Nacional	Pantallas ocupadas por el cine nacional en Cines Unidos	Pantallas ocupadas por el cine nacional en Cinex	Pantallas ocupadas por el cine nacional en Cines Independientes*	Pantallas ocupadas por el cine nacional en Cinemateca Nacional y Otras Salas Gubernamentales**
Pantallas que Ocupan el Cine Nacional	17	2	8	6	1
Total de Pantallas Activas a nivel Nacional	444	181	146	107	10
Porcentaje de Ocupación de Películas Venezolanas	3,83%	1,10%	5,48%	5,61%	10,00%
Porcentaje de Ocupación de Películas Extranjeras	96,17%	98,90%	94,52%	94,39%	90,00%
Porcentaje de pantallas asignadas por circuito, en comparación del total de películas activas	100,00%	11,76%	47,06%	35,29%	5,88%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

* Constituye aquellos cines que no forman parte de los circuitos de exhibición Cines Unidos y Cinex, así como tampoco de la Cinemateca Nacional y otros dependientes del Gobierno Nacional

** Se refiere a las salas regionales de la Cinemateca Nacional, el cine Manuelita Saenz, Aquiles Nazoa y Cipreses

Salas de Cine Operativas a Nivel Nacional Consolidado de Salas de Exhibición (2017)

CONSOLIDADO DE SALAS POR ENTIDAD FEDERAL											
Entidad Federal / Estados	N° de Complejos Cinematográficos	N° de Pantallas/Salas	Butacas (Aforo)	Tipo de Proyección							
				Proyección Óptica (35mm)	% de Proyección Óptica por Estado (35mm)	Digital (DVD)	D- Cinema (2D)	D- Cinema (3D)	D- Cinema (4DX)	Total D-Cinema	% de Digitalización por Estado (D-Cinema)
01 AMAZONAS	0	0	0	0	0,00%	0	0	0	0	0	0,00%
02 ANZOATEGUI	6	26	3.991	2	7,69%	1	16	7	0	23	88,46%
03 APURE	1	1	125	0	0,00%	1	0	0	0	0	0,00%
04 ARAGUA	5	35	7.248	1	2,86%	0	24	10	0	34	97,14%
05 BARINAS	2	12	2.023	2	16,67%	1	5	4	0	9	75,00%
06 BOLÍVAR	1	9	1.598	0	0,00%	0	5	4	0	9	100,00%
07 CARABOBO	5	35	7.299	0	0,00%	1	23	11	0	34	97,14%
08 COJEDES	1	1	125	0	0,00%	1	0	0	0	0	0,00%
09 DELTA AMACURO	0	0	0	0	0,00%	0	0	0	0	0	0,00%
10 DISTRITO CAPITAL	13	51	8.737	6	11,76%	1	28	15	1	44	86,27%
11 FALCÓN	3	14	2.290	1	7,14%	2	8	3	0	11	78,57%
12 GUÁRICO	2	3	383	0	0,00%	1	2	0	0	2	66,67%
13 LARA	6	34	5.872	6	17,65%	1	17	10	0	27	79,41%
14 MÉRIDA	2	5	878	1	20,00%	1	1	2	0	3	60,00%
15 MIRANDA	21	107	17.492	8	7,48%	1	61	35	2	98	91,59%
16 MONAGAS	1	4	842	0	0,00%	0	3	1	0	4	100,00%
17 NUEVA ESPARTA	2	17	2.950	0	0,00%	0	11	6	0	17	100,00%
18 PORTUGUESA	3	12	1.956	1	8,33%	1	7	3	0	10	83,33%
19 SUCRE	1	5	698	0	0,00%	1	3	1	0	4	80,00%
20 TÁCHIRA	3	12	1.870	0	0,00%	2	5	5	0	10	83,33%
21 TRUJILLO	1	5	775	0	0,00%	1	3	1	0	4	80,00%
22 VARGAS	1	1	120	0	0,00%	1	0	0	0	0	0,00%
23 YARACUY	0	0	0	0	0,00%	0	0	0	0	0	0,00%
24 ZULIA	10	55	10.212	2	3,64%	5	31	17	0	48	87,27%
Total	90	444	77.484	30		23	253	135	3	391	

SALAS D- CINEMA POR ESTADO		
Entidad Federal /Estados	Total D-Cinema	Distribución Porcentual
01 AMAZONAS	0	0,00%
02 ANZOATEGUI	23	5,88%
03 APURE	0	0,00%
04 ARAGUA	34	8,70%
05 BARINAS	9	2,30%
06 BOLÍVAR	9	2,30%
07 CARABOBO	34	8,70%
08 COJEDES	0	0,00%
09 DELTA AMACURO	0	0,00%
10 DISTRITO CAPITAL	44	11,25%
11 FALCÓN	11	2,81%
12 GUÁRICO	2	0,51%
13 LARA	27	6,91%
14 MÉRIDA	3	0,77%
15 MIRANDA	98	25,06%
16 MONAGAS	4	1,02%
17 NUEVA ESPARTA	17	4,35%
18 PORTUGUESA	10	2,56%
19 SUCRE	4	1,02%
20 TÁCHIRA	10	2,56%
21 TRUJILLO	4	1,02%
22 VARGAS	0	0,00%
23 YARACUY	0	0,00%
24 ZULIA	48	12,28%
Total	391	100%

CONSOLIDADO POR CIRCUITO CINEMATográfico			
Circuito	N° de Pantallas/Salas	Cantidad de Complejos	Distribución Porcentual
01 Cines Unidos	181	23	40,77%
02 Cinex	146	28	32,89%
03 Independiente	75	23	16,89%
04 Supercines	28	4	6,31%
05 Cinemateca Nacional	8	8	1,80%
06 Movie Planet	4	2	0,90%
07 Identidad Caraqueña	2	2	0,45%
Total	444	90	100%

SALAS POR TIPO DE PROYECCIÓN		
Tipo de Proyección	N° de Pantallas/Salas	Distribución Porcentual
Proyección Óptica (35mm)	30	06,76%
D- Cinema (2D-3D-4DX)	391	88,06%
Video Digital (DVD)	23	05,18%
Total	444	100%

ESTATUS DE LOS COMPLEJOS CINEMATográfICOS		
Estatus	N° de Pantallas/Salas	Cantidad de Complejos
Operativas	444	90
Cerradas	6	1
Cierre Temporal	55	12
Inauguradas	0	0

SALAS D-CINEMA POR CIRCUITO		
Circuito	N° de Pantallas/Salas	Distribución Porcentual
01 Cines Unidos	181	46,29%
02 Cinex	137	35,04%
03 Independiente	43	11,00%
04 Supercines	28	7,16%
05 Movie Planet	1	0,26%
06 Identidad Caraqueña	1	0,26%
07 Evenpro	0	0,00%
08 Cinemateca Nacional	0	0,00%
Total	0	100%

Resumen	Cantidad
01 N° de Complejos Cinematográficos	90
02 N° de Salas de Exhibición	444

RESUMEN POR CIRCUITO Y FORMATOS DE PROYECCIÓN 2017
Salas de cine operativas a nivel nacional

Circuito	Sub-Total Digital D-Cinema			D-cinema	% representativo de salas digitales con relación al total	% representativo de salas digitales con relación al circuito	Digital Dvd	Proyección Óptica 35mm	Total
	D-2D	D-3D	D-4DX						
Cinematoteca Nacional	0	0	0	0	0,00%	0,00%	7	1	8
Cines Unidos	116	65	0	181	46,29%	100,00%	0	0	181
Cinex	90	44	3	137	35,04%	93,84%	9	0	146
Identidad Caraqueña	1	0	0	1	0,26%	50,00%	1	0	2
Independiente	29	14	0	43	11,00%	57,33%	6	26	75
Movie Planet	0	1	0	1	0,26%	25,00%	0	3	4
Supercines	17	11	0	28	7,16%	100,00%	0	0	28
Total Resultado				391			23	30	444

