

*Mecanismo de Intercambio  
De Buenas prácticas en  
Políticas Culturales Sur – Sur*



# CÁTEDRA DE LECTURA, ESCRITURA Y BIBLIOTECAS PERÚ



# ¿Cuáles son los objetivos del Plan?



La Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas Perú tiene el propósito de generar un espacio de formación, reflexión, seguimiento e investigación en torno a la lectura, la escritura, la oralidad y las bibliotecas; está dirigida a mediadores de lectura y escritura de diferentes contextos y tiene como horizonte la formación de lectores críticos que encuentren en la palabra un recurso para el ejercicio de la libertad, el conocimiento de sí mismos y el respeto por la vida.



## Objetivos específicos

- Construir un sustrato conceptual, teórico y metodológico que contribuya a orientar las acciones institucionales y de la sociedad civil en torno a la lectura, la escritura y las bibliotecas en el Perú.
- Desarrollar procesos de formación de mediadores de lectura y escritura y otros actores involucrados en el fomento de la lectura en el Perú
- Fomentar la investigación y divulgación de conocimiento en torno al fomento de la lectura y las bibliotecas en el país.
- Consolidar el estado del arte de las condiciones de acceso a la cultura escrita y el fomento de la lectura en el Perú.



# ¿Cuáles son las Líneas de Acción del Plan?



# CÁTEDRA DE LECTURA, ESCRITURA Y BIBLIOTECAS

**Línea 1.**  
Programa de  
especialización  
a mediadores de  
lectura y  
escritura

**Línea 2.**  
Programación  
articulada de  
actividades  
académicas  
institucionales

**Línea 3.**  
Observatorio de  
prácticas de  
fomento de la  
lectura y la  
escritura



# ¿Cuáles son las principales actividades a desarrollar con el Plan?



## LINEA 1. PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN MEDIACIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA

- Programa de 130 horas
- Dos niveles
- Dirigido a mediadores formadores que puedan formar a otros mediadores en su región.
- Impartido y certificado por una institución universitaria
- La malla curricular será diseñada en su totalidad por el comité académico de la cátedra y validado por un grupo de expertos internacionales.
- Primer cohorte con inicio en mayo de 2018

## Esquema curricular Programa especialización

### Núcleo teórico

Lectura  
Escritura  
Oralidad  
Mundo del libro  
La gestión y mediación cultural  
Cultura escrita y enfoques de  
derecho, estéticos y socioculturales

### Núcleo Metodológico fomento de la lectura y la escritura

Modos de leer  
- individual, colectiva  
- silenciosa, en voz alta  
- según el soporte  
Modos de escribir  
- escritura de construcción  
- escritura creativa  
Usos de la palabra oral  
- la conversación literaria  
- la narración oral  
Didácticas y actividades específicas

### Enfoques particulares

La mediación de la lectura y la escritura en la **Escuela**  
La mediación de la lectura en la **Biblioteca**  
La mediación de la lectura en **espacios no convencionales**  
La mediación de la lectura en contextos interculturales.

# Malla curricular programa de especialización en medición de lectura

Núcleo	Líneas	Competencia	Micro Competencia
<b>Núcleo teórico</b>	Lectura, Escritura y oralidad	<p>Manejar conceptos y enfoques (sociocultural y de derecho) en torno a la lectura, la escritura y la oralidad para incidir en la transformación de las prácticas de lectura y escritura de las comunidades con las que trabaja.</p> <p>Elabora repertorios de lectura amplios, diversos en función de los lectores y del libro como un dispositivo cultural y material con estándares de calidad</p> <p>Diseña y construye condiciones favorables (espacios, proyectos, estrategias) para la apropiación de la cultura escrita en su comunidad</p>	Identificar los momentos claves y las transformaciones ocurridas en la historia de la escritura
	Identificar las últimas investigaciones y reflexiones en el campo de lectura la escritura y la oralidad.		
	fundamentar las dimensiones políticas estéticas y prácticas de la cultura escrita según una perspectiva crítica		
	Identificar la lectura y la escritura como actos cognitivos complejos, prácticas socioculturales y de derecho		
	Mundo del libro		Identificar la historia del libro y las transformaciones ocurridas.
	Identificar el libro como artefacto cultural y como soporte de la escritura y las tipologías del libro.		
	Caracterizar las etapas de la cadena del libro y la producción editorial contemporánea.		
	Establecer criterios de selección de un corpus de lectura en función de los lectores.		
	La gestión y mediación cultural		Investigar Las propuestas teóricas de la mediación y la gestión cultural para situar su acción como mediador de lectura en un entorno social determinado
	Investigar Las propuestas teóricas de la gestión cultural asumiendo la cultura como un corpus simbólico individual y colectivo que da sentido y forma a nuestra convivencia.		
	Diseñar diagnósticos de su público objetivo en función de sus necesidades de lectura y escritura.		
	Elaborar proyectos de mediación de lectura y escritura considerando las etapas de diseño, ejecución y evaluación.		
	Identificar recursos y agentes para la realización de sus proyectos.		
Argumentar la pertinencia de los proyectos planteados.			

# Malla curricular programa de especialización en mediación de lectura

<p><b>Didáctica de la mediación de lectura y escritura</b> <b>Metodologías</b></p>	<p>Modos de escritura</p>	<p>Formular Estrategias de mediación de la lectura y la escritura vinculando diversos modos de leer y escribir</p>	<p>Diferenciar los modos y usos de la escritura para apropiarse de la palabra escrita</p>
	<p>Modos de lectura</p>		<p>Diferenciar la diversidad de modos de leer la palabra escrita</p>
	<p>Tipologías y géneros</p>		<p>Diferenciar la diversidad de soportes para la lectura</p>
	<p>Usos de la palabra oral</p>		<p>Diferenciar la diversidad de tipologías y géneros de los textos escritos.</p>
	<p>Didáctica de la mediación</p>		<p>Utilizar la conversación literaria como estrategia básica para contribuir en el fomento del hábito lector y el desarrollo de competencias de comprensión e interpretación lectora.</p>
	<p>Didáctica de la mediación</p>		<p>Identificar la narración oral como una práctica cultural que aporta al fomento de la lectura y la escritura</p>
<p>Didáctica de la mediación</p>	<p>Identificar la diversidad cultural de nuestro país expresada a través de la palabra oral reconociendo el idioma y las expresiones orales</p>	<p>Reconoce didácticas específicas y tipos de actividades para fomentar la lectura y la escritura</p>	

# Malla curricular programa de especialización en mediación de lectura

<b>Enfoques particulares</b>	La mediación de la lectura y la escritura en la Escuela	Desarrollar estrategias de mediación de la lectura y la escritura desde los enfoques trabajados (sociocultural, de derecho cultural y acto cognitivo complejo) en diferentes contextos de intervención	Reconoce didácticas específicas y tipos de actividades para fomentar la lectura y la escritura de acuerdo a las realidades y misiones de la escuela.
	La mediación de la lectura y la escritura en la Biblioteca		Reconoce didácticas específicas y tipos de actividades para fomentar la lectura y la escritura de acuerdo a las realidades y misiones de la biblioteca.
	La mediación de la lectura y escritura en espacios no convencionales		Reconoce didácticas específicas y tipos de actividades para fomentar la lectura y la escritura de acuerdo a las realidades y misiones de los espacios no convencionales.
	La mediación de la lectura en contextos interculturales.		Reconoce didácticas específicas y tipos de actividades para fomentar la lectura y la escritura de acuerdo a las realidades y misiones de los contextos interculturales.

## LINEA 2. PROGRAMACIÓN ARTICULADA DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

- Su intención es contar con una oferta permanente de actividades formativas coherentes con los lineamientos de la Cátedra.
- Es una oportunidad para que los mediadores de diferentes contextos se encuentren e intercambien saberes a partir de ejes temáticos comunes y de la lectura y la escritura como dimensiones socioculturales.
- Ciclos temáticos que se correspondan con los ejes curriculares del programa de formación: Teórico, Metodológico o Enfoques específicos.
- Las actividades serán planteadas con al menos un semestre de anterioridad por el comité académico y aprobadas por el comité directivo



# OBSERVATORIO DE EXPERIENCIAS DE MEDIACIÓN EN LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

- Su propósito es la recolección, sistematización y análisis de información sobre prácticas de acceso y de fomento de la lectura y la escritura en el Perú.
- Se precisa realizar su diseño durante el primer semestre de 2018
- Documento del estado del arte del fomento de la lectura y la escritura en el Perú
- Diseño de la estrategia de divulgación del estado del arte



# ¿Qué avances ha logrado con la formulación del Plan en su país?



## AVANCES

- El avance más significativo es la articulación entre las cuatro instituciones líderes de sector de las políticas de formación de lectores y acceso a lectura en el Perú.
- Crear un espacio de trabajo entre especialistas de cada una de las instituciones para el diseño de la malla curricular del programa



# ¿Qué retos enfrenta para el 2018 con el desarrollo del Plan?



## RETOS

- Continuidad y compromiso de las instituciones en el desarrollo de la cátedra
- Articulación de actividades interinstitucionales de manera coherente con los principios de la Cátedra
- Posicionamiento de la Cátedra y sus lineamientos conceptuales y metodológicos en el ámbito de la mediación de lectura, escritura y bibliotecas en el país



¿Qué acciones se ha  
propuesto adelantar en el  
2018 para iniciar la  
implementación del plan?



## Objetivo

**Objetivo 1.** Construir un sustrato conceptual teórico y metodológico que contribuya a orientar las acciones institucionales y de la sociedad civil entorno a la lectura, la escritura y las bibliotecas en el Perú.

**Objetivo 2.** Desarrollar procesos de formación de mediadores de lectura y escritura y otros actores involucrados en el fomento a la lectura en el Perú

**Objetivo 3.** Fomentar la investigación y divulgación de conocimiento en torno a las prácticas de acceso cultura escrita y las bibliotecas en el país.

**Objetivo 4** Indagar por las condiciones de fomento a la lectura y la escritura en la historia del Perú.

## Actividades 2018

Documento orientador sobre la lectura, el libro y las bibliotecas con alcance nacional e interinstitucional

I cohorte Programa de especialización en mediaciones de lectura y la escritura para 50 mediadores formadores del Perú. Junio – Octubre

2 ciclos semestrales de actividades interinstitucionales

Diseño del Observatorio de prácticas de acceso y fomento de la lectura en el Perú

Documento del estado del arte de las condiciones de acceso a la cultura escrita en el Perú

Diseño de la estrategia de divulgación del estado del arte

# GRACIAS

